

II CICLO DE MUSICA DEL SIGLO XX
XX. MENDEKO MUSIKAREN II. ZIKLOA



INSTALACION SONORA
SOINUZKO INSTALAZIOA

MARZO 1995 - MARTXOA 1995

CASA DE LA CULTURA - Parque de la Florida

Salón de Actos. 7 a 9 de la tarde

KULTURA ETXEA - La Florida-ko Parkea

Ekitaldi Aretoan arratsaldeko 7etatik 9etara

Días 20, 21, 22, 23 y 24

Egunak 20, 21, 22, 23 eta 24

IS (Instalación Sonora)

Creación sonora: **Guillermo Lauzurica**
Alfonso G. de la Torre
Tratamiento visual: **Fernando Blanco**
Josué G. de la Torre

IS consiste en una recreación de diversos mundos sonoros de la realidad. Para ello nos servimos de sonidos concretos, de todos aquellos macrocosmos y microcosmos sonoros que alguna vez hemos vivido y hemos guardado en nuestra memoria. Sonidos de nuestra casa, lugar de trabajo, de nuestra ciudad con sus múltiples ambientes específicos. En definitiva, sonidos producidos por la actividad del hombre además de aquellos sonidos propios de la naturaleza.

Nuestro trabajo comenzó con la recopilación de sonidos, procurando recoger gran cantidad de información de cada muestra. Posteriormente elaboramos un exhaustivo análisis acústico en el que se desvelaron las propiedades de cada sonido, así como las posibilidades que ofrecían para su posterior tratamiento y desarrollo en el tiempo. A continuación fueron transformados, mezclados y espacializados de variadas formas.

Finalmente el resultado se expone en un espacio acústico y visual específico que tratará de crear diversos paisajes y sensaciones en el oyente.

El sistema de reproducción utilizado en la instalación trata de proporcionar al oyente una imagen tridimensional del sonido. Mediante cuatro altavoces (cuadrafonía) obtendremos dos objetivos fundamentales: situar el sonido en cualquier posición del plano horizontal, y efectuar desplazamientos del sonido a través del espacio. En definitiva, utilizar la localización del sonido como un elemento determinante en la composición.

Damos plena libertad para moverse dentro de los límites de la instalación, así como efectuar una escucha discontinua. Para una óptima audición de la instalación, y así obtener una perfecta ilusión acústica, recomendamos al oyente situarse en una posición equidistante a los cuatro altavoces.

La obra, de una duración aproximada de 40 minutos posee un carácter cíclico, presenta diversas modificaciones realizadas en vivo que variarán en cada pase.

GUILLERMO LAUZURICA

Nacido en Vitoria-Gasteiz en 1968. Cursa los estudios de piano y armonía en la Escuela de Música Jesús Guridi de Vitoria-Gasteiz y posteriormente Contrapunto y Fuga en el Conservatorio Superior de Música de San Sebastián. Actualmente realiza estudios superiores de Composición e Instrumentación en la Escuela de Música Jesús Guridi de Vitoria-Gasteiz con C. Bernaola y A. Lauzurika. Asiste a cursos y seminarios entre los que destaca el Forum Musicae, organizado por la Universidad de Alcalá de Henares e impartido por Salvatore Sciarrino.

ALFONSO G. DE LA TORRE REY

Nacido en 1964 en Vitoria-Gasteiz. Inicia sus estudios musicales en la Escuela de Música Jesús Guridi de dicha ciudad, cursando los estudios de piano. Ha estudiado Composición con Carmelo A. Bernaola. Asimismo realiza los estudios de Ingeniería Técnica Industrial en la Universidad del País Vasco. También ha asistido a cursos y seminarios de Composición Electrónica e Informática Musical en el Gabinete de Música Electroacústica de Cuenca, Estudio de Música Electroacústica Phonos (Barcelona), Laboratorio de Informática y Electrónica Musical del CDMC (Madrid), Centre Acanthes (Avignon). En la actualidad realiza una labor docente en la Escuela de Música J. Guridi de Vitoria-Gasteiz, siendo también responsable técnico del laboratorio de Música Electroacústica de dicho centro.

Colaboran:

CASA DE LA CULTURA

LABORATORIO DE MUSICA ELECTROACUSTICA DE LA
ESCUELA DE MUSICA JESUS GURIDI

Digital BIKO

ALFARO

JBL

ONKYO

PUBLICO - publicidad

Agradecimientos:

JOSELU RUIZ DE GORDOA

ALBERTO DE LA CASA

MARTIN JOSE URIDI

LUIS PADILLA

MANU SAGASTUME